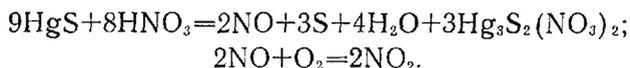


димо ртутьсодержащее соединение растворить в *крепкой водке*. Автор идеи о третьей составной части металлов — *соли (sal)* не назван. По мнению исследователей, им был *Исаак Голланд* (ТС, 2, с. 126—128), отец *Иоанна Исаака Голланда*. Эта традиция сравнительно молодая, потому и имя при ней пока что необязательно.

Практическая часть рецепта — смешение способов, принадлежащих величайшим адептам *герметического искусства*. Никто не обижен — «всем сестрам по серьгам». Однако, судя по конечной рецептуре, не названное предпочтение отдано способу древних (10 частей *селитры* на 3 части *римского купороса*). Есть, однако, и отличие: опущен *вермиллон* (если под ним разумеется сурик), но добавлен *циннобер*. Дело в том, что *вермиллон* во времена *Голланда* означал и *киноварь*. Устраняя возможность семантической — а вместе с ней и фактической — путаницы, *Голланд* выводит из реакционной смеси *вермиллон* (добавка, не имеющая значения при получении *крепкой водки*) и вводит *циннобер (cinnabaris)*, что точно соответствует *киновари*. Выражая рецепт в современных символах, запишем:



Двуокись азота, растворяясь в *крепкой водке*, сообщает ей красный цвет. *Циннобер* — соль как к б ы внедряется в *крепкую водку* и окрашивает ее в красный цвет. Твердая *соль* приобрела «подвижность». По сравнению *крепкой водки* может быть получена *твердая огнестойкая ртуть* — ее окисел:  $2\text{Hg}(\text{NO}_3)_2 = 2\text{HgO} + 4\text{NO}_2 + \text{O}_2$ . При этом точно определены временные параметры действий. Готовый продукт, конечно же, исполнен метафизического смысла и свойства. Это *вода философов*, «*кеюй делают удивительные искусства*». Сухой остаток — смесь окислов металлов (в том числе и ртути). Заметьте: только *новохимический* способ прочтения обедняет исторически уникальный рецепт алхимического средневековья.

Прибавлен *циннобер*<sup>7</sup>. Что бы прямо взять и сказать только об этом? Нет! Нужно включиться в многовековую традицию, освященную великими, и уже потом прийти со своим «пустячным» (но лишь для нас) вкладом, приобщив его к освященному авторитетом прошлому опыту. В пределах же рецептурного стиля уместования самое маленькое изменение — *п р и н ц и п а л ь н о е* изменение в массиве многовекового знания<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> *Циннобер* (*киноварь*) — один из устойчивых в алхимической традиции «*прафеноменов*» философского камня — *красного эликсира* — соединения материнского и отцовского начал золота: *ртути* и *серы*. Значит, еще и поэтому *циннобер* как добавка в более привилегированном положении, чем *Луллиев вермиллон* (здесь — всего лишь сурик).

<sup>8</sup> Помните, как в «*Путешествиях Гулливера*» *Джонатана Свифта* (XVII—XVIII в.) две правящие партии в *Лилипутии* вот уже какое столетие колошат друг друга по ничтожнейшему, с нашей точки зрения, поводу: из-за отличия в высоте каблу-